

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019



Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019



Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019



Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(подготовка к обучению)

Автор С.М.Сахибуллина,
преподаватели первой . Квалиф. Кат
возраст детей 6 лет
срок реализации 1 год

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Коллективное музицирование»** (ударно – шумовые инструменты), (подготовительный класс), составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию Федеральных государственных образовательных стандартов, рабочего Учебного плана МБУДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной (авторской) программы разработанной Б.Г. Егоровым, В.И. Евстихеевой, Л.В. Гавриловым, Н.В.Троицкой. Г.Т. Стативкиным.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для музыкального отделения по учебной дисциплине «Коллективное музицирование» (ударно - шумовые инструменты) в Детской школе искусств.

Предполагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей младшего школьного возраста с использованием ударных инструментов оркестра Карла Орфа.

Коллективное инструментальное музицирование для детей младшего школьного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческое, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыки - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, не зависимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что способствует формированию их музыкального кругозора.

Цели дисциплины::

1. овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для игры на металлофоне и ксилофоне, а также различных шумовых ударных инструментах (барабаны, тарелки, треугольник, бубен, коробочка, колокольчики, кастаньеты и т.д.);
2. умение осваивать новый материал в сфере инструментальной музыки;

3. формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства. Расширение кругозора и поднятие культурного уровня детей.

Учебные задачи дисциплины:

1. развитие музыкально-образного мышления и умение правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.
2. развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса музицированию.
3. развитию музыкальных способностей детей: чувство ритма, тембровой: слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игр: развитие творческого мышления, приобретение навыке импровизации.
4. приобщение детей к музыкальной культуре, формирование и художественного вкуса на лучших образцах народного музыкальной искусства.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Предмет «Коллективное музицирование» подразумевает знакомство ученика с различными шумовыми инструментами специально созданных для детского музыкального творчества (различных по размеру и высоте звучания: натуральные и хроматические ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты). Реализация программы проводится также в сотрудничестве с преподаванием хора, сольфеджио и слушания музыки. Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы (многие пьесы знакомы детям по урокам слушания музыки - Чайковский, Моцарт, Глинка, Прокофьев и т.д.). Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал.

Занятия по дисциплине «Коллективное музицирование» проходят на

музыкальном отделении в подготовительном классе и проходят два раза в неделю по 30 минут. Срок обучения 1 год.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Металлофон, ксилофон, шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, бубен и т.д.), Фортепиано, баян, аккордеон, магнитофон, пульт, подставки, столы для инструментов, стулья, ученическая доска, мел, учебные карточки

2.Содержание учебной дисциплины

Учебно – методическая карта дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Первая четверть		16
1	Знакомство с инструментами оркестра, высота звучания, тембр	2
2	Работа с ритмами в размере 2/4 (четверти, восьмые, половина) 1	2
3	Знакомство и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда (мажорная пентатоника)	2
4	Постановка рук на ксилофоне (поочередное, совместное движение рук)	2
5	Ритмическое остинато в размере 2/4	2
6	Шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, коробочка, бубен), основные приемы игры на них.	3
7	Импровизация на основе заданных звуков (не больше 3)	3
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок</i>		
Вторая четверть		16
1	Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых)	2
2	Продолжение работы с буквенными обозначениями нот (семиступенный звукоряд)	2
3	Формирование навыков игры двумя руками совместно	2

	(остенато) и поочередно (более развернутые примеры)	
4	Разучивание пьес (одноголосные, ритмический аккомпанемент)	3
5	Игра в ансамбле – оркестр делится на две группы, партии исполняются поочередно. Шумовые инструменты используются только для ритмической партитуры.	2
6	Импровизация на основе трех-пяти звуков	2
7	Разучивание 3.4 пьес	3
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок</i>		
Третья четверть		20
1	Работа с пройденными ритмами в размере $\frac{3}{4}$. Импровизация ритмического аккомпанемента	3
2	Постановка рук на ксилофоне, металофоне	3
	Формирование исполнительских навыков игры на ксилофоне и металофоне	3
3	Шумовые ударные инструменты (маракасы, ложки, колокольчики, барабан, треугольник, бубен. Игра в ансамбле. Импровизация	3
4	Разучивание пьес в размере $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$ (двухголосье,)	5
	Ритмический аккомпанемент, импровизация в размере $\frac{4}{4}$	2
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок</i>		
Четвертая четверть		18
1	Ритмическое остинато с использованием синкопы	
2	Разучивание пьес с солистами	3
3	Шумовые ударные инструменты (ложки, основные приемы игры на них)	
4	Игра в ансамбле – двухголосные партитуры, каноны	3
5	Закрепление пройденного материала	1
6	Подготовка к выступлению	2
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок</i>		

Теоретический раздел

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе. В течение

первого года обучения преследуются следующие задачи;

1. Знакомство с основными инструментами оркестра Орфа (натуральные ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты). Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены.
2. Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов штрихов.
3. Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двум: поочередно, глиссандо.
 - знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков и пластинок инструментов;
 - правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит, ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно);
 - умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимал головку палочки к пластинке во время удара);
 - влияет на качество звука и места удара, поэтому играть следует примерно по центру пластинки.
4. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание навыков контроля за качеством звука.
5. Основные приемы игры на шумовых ударных инструментах (ложки, бубен, маракас, треугольник, детские погремушки, барабан и т.д.).

В течение года в работе используются стихи, считалки, прибаутки, тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания.

В течение года ученик должен знать:

1. Запись нот на нотоносце. Регистры. Октавы.
2. Лига, длительности, паузы.
3. Динамические оттенки.
4. Вольта, можор, минор.
5. Скрипичный ключ, размер, такт, репризы.
6. Штрихи: legato, non legato, staccato.

Игра в ансамбле. Совместное музицирование с использованием шумовых ударных инструментов, металлофонов, ксилофонов, и по возможности других инструментов. Музыкальной основой для этого может стать ритмическое партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии

1. Повтор буквенных обозначений нот, пройденных ритмов в размерах $2/4$, $3/4$, закрепление навыков игры.
2. Двухголосые партитуры с использованием шумовых, ударных инструментов.
3. Новые ритмы в размере $2/4$, $3/4$ (пунктирный ритм, синкопы).
4. Импровизация в звукоряде пентатоники и в полном натуральном звукоряде.
5. Формирование навыков игры двумя руками,
6. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).

Практические занятия

1. Гимнастика для развития гибкости рук «Мостик», «По лесенке», «Мячик».
2. Постановка аппарата.
3. Ритмические упражнения «Наши ручки», «Ручки и головка», «Мишка с куклой», «Бусинки».»Карусели»
4. Гамма До мажор на металлофоне, ксилофоне.
5. Упражнения (сборник Бубулей стр.35).

6. Р.н.п. «Дон-дон».
7. Дет.п. «Зайчик».
8. Дет.п. «Василек».
9. Р.н.т. «Я на горку шла».
10. Р.н.п. «Пойду ль я».
11. Дет.п. «Веселые гуси».
12. Тат.н.п. «Апипа».

Творческие упражнения;

- Импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне.
- Импровизация в заданном звукоряде (первоначально 2-3 звука, затем пентатоника).
- Импровизация мелодий на заданный ритм (первоначально ограниченном звукоряде).
- Тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестров партитуры.

Примерный репертуарный список:

1. Вариации на тему русских народных песен.
2. Ахмеднов « Я добрый ежик»
3. Ахмеднов «Воробушек»
4. «Весенняя капель»
5. «Чудо, чудо, чудеса» детская песенка
6. Д. Шостакович «Вальс - шутка».
7. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка».
8. Качурбина «Мишка с куклой».
9. А. Спадальвеккиа «Добрый жук».
10. Р.н.п. «Валенки»

Самостоятельная работа §

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны

и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная активное запоминание.

РАЗБОР:

1. Очень медленное исполнение со счетом вслух, внимание длительности, паузы, штрихи.
2. Выделить сложные фразы, места и работать над ними отдельно.

НАИЗУСТЬ;

1. Выучивание музыкальных отрезков, повторение их, дозакрепление памяти.
2. Обращать внимание на повторение одинаковых фраз, выучивал отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочное! запоминания.

ПОДБОР:

1. Подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий.
2. Импровизация на основе 2 -3 звуков.

3.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Учащиеся должны знать буквенные обозначения нот, длительности нот (целые, половинные, четверти, восьмые), иметь элементарные представления об инструментах шумового оркестра

Учащиеся должны уметь импровизировать, аккомпанировать на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул. Ученики должны понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика (дети могут, исходя их характера музыки, предложить свою собственную оркестровку

Учащиеся должны овладеть основными навыками игры на металлофоне, ксилофоне, ударных инструментах, знать диапазон и регистр звучания каждого инструмента, уметь играть в ансамбле заранее выученную партию.

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Аттестация учащегося в ДШИ г. Менделеевска ведется по 5-ти бальной шкале. В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставаемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основании четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на зачетах и по полугодиям.

Не допускается неоправданного завышения оценок, педагогом в текущей классной работе , педагог должен всячески поощрять усердие детей, что в свою очередь стимулирует их работу.

Контроль над успеваемостью учащихся и усвоением ими навыке предусмотренных программой, осуществляется как во время выступлений В концертах, так и на итоговых зачетных академических вечерах и выпускных экзаменах.

Оценка 5 - «отлично» ставится, если учащийся ученик грамотно исполнил всю программу в соответствии и замысле композитора

Оценка 4 - «хорошо» ставится, если учащийся аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении темпа, характера.

Оценка 3 - «удовлетворительно» - ставится, если учащийся в исполнении допустил неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка 2 - «неудовлетворительно» ставится, если учащийся не владеет текстом, допускает многочисленные остановки и неточности исполнении.

Учащийся может быть **«не аттестован»** если в связи с болезнью посещал уроки или пропускал по неуважительным причинам.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств, Казань 2014г.
2. Л.А. Баренбойм «Система детского музыкального воспитания Карл Орфа».
3. С. Бубулей «Детский оркестр» изд. Ленинград «Музыка» 1983г.
4. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду» изд. Москва «ВАСИ» 2006г

Музыкальная литература

1. Л. Архипова «Колокольчики» изд. «Советский композитор» 1985г.
2. С. Бубулей «Детский оркестр» изд. Ленинград «Музыка» 1983г.
3. Н. Ветлушна, И. Держинский, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» изд. Москва «Музыка» 1998г.
4. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду» изд. Москва «В А КО» 2006г.
5. Самоучитель игры на шумовых ударных инструментах с Мастерской Сереброва 20 Юг. (фонотека).
6. Л. Меркулова «Малыши в оркестре» изд. Москва «Музыка» 1999г.

